**Рабочая программа по предмету музыка 5 - 8 классы**

**I. Планируемые результаты предмета**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**II. Содержание курса**

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

• **Музыка как вид искусства.**

**• Народное музыкальное творчество.**

**• Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

**• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

**• Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.**

**• Современная музыкальная жизнь.**

**• Значение музыки в жизни человека.**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства**. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество**. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв**. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв**. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь**. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**III. Тематическое планирование**

**5 класс (35 час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Музыка и литература (16ч)** | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | **Вокальная музыка**.  \*\*«Россия, Россия, нет слова красивей…» Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | Входная диагностическая работа в форме урока-концерта | 1 |
| 4 | «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» | 1 |
| 5 | **Фольклор в музыке русских композиторов.**  «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки…» | 1 |
| 7 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.**  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 |
| 8 | **Вторая жизнь песни**. Живительный родник творчества. | 1 |
| 9 | **\*\*«Всю жизнь мою несу родину в душе...»**  «Перезвоны» . «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |
| 10 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах**  «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь…» «Был он весь окутан тайной – черный гость…» | 1 |
| 11 | **Первое путешествие в музыкальный театр**.  Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! | 1 |
| 12 | **Второе путешествие в музыкальный театр.**  Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 |
| 13 | **Музыка в театре, кино, на телевидении** | 1 |
| 14 | **Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл | 1 |
| 15 | Промежуточная диагностическая работа в форме урока-концерта | 1 |
| 16 | Мир композитора | 1 |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19ч)** | | |
| 17 | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** | 1 |
| 18 | **\*\*«Небесное и земное в звуках и красках».**  «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье…» В минуты музыки печальной… | 1 |
| 19 | **\*\*Звать через прошлое к настоящему**  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 |
| 20 | «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 |
| 21 | **Музыкальная живопись и живописная музыка**  «Ты раскрой мне, природа, объятья…» | 1 |
| 22 | «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности. | 1 |
| 23 | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**. «Весть святого торжества». | 1 |
| 24 | «Древний храм златой вершиной блещет ярко» | 1 |
| 25 | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**  «Звуки скрипки так дивно звучали…» «Неукротимым духом своим он побеждал зло» | 1 |
| 26 | **Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы вискусстве.** «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет…» | 1 |
| 27 | **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме. | 1 |
| 28 | Итоговая промежуточная аттестация в форме викторины | 1 |
| 29 | **Полифония в музыке и живописи.**  В музыке Баха слышатся мелодии космоса… | 1 |
| 30 | **Музыка на мольберте .**  Композитор-художник. «Вселенная представляется мне большой симфонией…» | 1 |
| 31 | **Импрессионизм в музыке и живописи.**  Музыка ближе всего к природе… | 1 |
| 32 | **\*\*«О подвигах, о доблести, о славе...»**  «О тех, кто уже не придет никогда,- помните!». Звучащие картины. | 1 |
| 33 | **«В каждой мимолетности вижу я миры...»**  Прокофьев! | 1 |
| 34 | Музыкальная живопись М.П.Мусоргского | 1 |
| 35 | **Мир композитора. С веком наравне.**  Защита исследовательских проектов. | 1 |

\*\* - уроки ОДКНР.

Итого: 30 час и 5 тем интегрированных с ОДКНР.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока в рамках федерального компонента | № урока |
| 1 | **Вокальная музыка**.  \*\*«Россия, Россия, нет слова красивей…» Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. | 2 |
| 2 | **\*\*«Всю жизнь мою несу родину в душе...»**  «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 9 |
| 3 | **\*\*«Небесное и земное в звуках и красках».**  «Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье…» В минуты музыки печальной… | 18 |
| 4 | **\*\*Звать через прошлое к настоящему**  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 19 |
| 5 | **\*\*«О подвигах, о доблести, о славе...»**  «О тех, кто уже не придет никогда,- помните!». Звучащие картины. | 32 |

Итого: 5 тем, интегрированных с предметом Музыка.

**6 класс (35 час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)** | | |
| 1 | **Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.**  Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 2 | Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь…». «Вальс-фантазия» | 1 |
| 3 | Входная диагностическая работа в форме урока-концерта | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. | 1 |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 1 |
| 7 | **Образ песен зарубежных композиторов.**  Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 8 | Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. | 1 |
| 9 | **Образы русской народной и духовной музыки.**  Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 10 | \*\*Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| 11 | «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 12 | **Образы духовной музыки Западной Европы.**  «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образ скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием». | 1 |
| 13 | «Фортуна правит миром». «Кармина Бурана». | 1 |
| 14 | **Авторская песня: прошлое и настоящее.**  Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится…Песни Булата Окуджавы. | 1 |
| 15 | Промежуточная диагностическая работа в форме урока-концерта | 1 |
| 16 | **Джаз – искусство 20 века.**  Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная? | 1 |
|  | | |
| **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч).** | | |
| 17 | **Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки**.  Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 |
| 18 | Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. | 1 |
| 19 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | 1 |
| 20 | Инструментальный концерт. «Времена года».  «Итальянский концерт». | 1 |
| 21 | «Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов». Картинная галерея. | 1 |
| 22 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». | 1 |
| 23 | «Весна и осень». « Романс». «Пастораль». «Военный марш». | 1 |
| 24 | «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь…» | 1 |
| 25 | **Симфоническое развитие музыкальных образов.**  «В печали весел, а в веселье печален». | 1 |
| 26 | «Связь времен». | 1 |
| 27 | **Программная увертюра**. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». | 2 |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 2 |
| 29 | Итоговая промежуточная аттестация в форме викторины | 1 |
| 30 | **Мир музыкального театра**. Балет «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 31 | Мюзикл «Вестсайдская история» | 1 |
| 32 | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 33 | **Образы киномузыки**. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино. Защита исследовательских проектов | 1 |

\*\* - уроки с ОДКНР

Итого: 34 час и 1 тема, интегрированная с ОДКНР.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока в рамках федерального компонента | № урока |
| 1 | \*\*Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 10 |

Итого: 1 тема, интегрированная с предметом Музыка.

**7 класс (35 час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1.Особенности драматургии сценической музыки(16ч.)** | | |
| 1 | **Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.** | 1 |
| 2 | **В музыкальном театре. Опера**. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 |
| 3 | Входная диагностическая работа в форме урока-концерта | 1 |
| 4 | **В концертном зале. Симфония.** Симфония №40 В.А.Моцарта. | 1 |
| 5 | Литературные страницы. «Улыбка» Р.Брэдбери. | 1 |
| 6 | Симфония №5 Л.Бетховена | 1 |
| 7 | *\*\****Героическая тема в музыке** | 1 |
| 8 | **В музыкальном театре. Балет** | 1 |
| 9 | **Камерная музыка.** Вокальный цикл. | 2 |
| 10 | **Инструментальная музыка**. | 1 |
| 11 | Этюд. Транскрипция. | 1 |
| 12 | Прелюдия. Концерт. | 1 |
| 13 | Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. | 1 |
| 14 | Промежуточная диагностическая работа в форме викторины | 1 |
| 15 | «Кончерто гроссо» А.Шнитке. Сюита | 1 |
| **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры(19ч.)** | | |
| 16 | **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки**. «Высокая месса» И.С.Баха. «От страдания к радости» | 1 |
| 17 | Литературные страницы. «Могила Баха» Д.Гранина. | 1 |
| 18 | «Всенощное бдение» С.Рахманинова. | 1 |
| 19 | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 1 |
| 20 | *\*\**Литературные страницы. «Христова Всенощная» И.Шмелева | 1 |
| 21 | **Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».**  Вечные темы. | 1 |
| 22 | **Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».**  Главные образы | 2 |
| 23 | **Светская музыка**. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена | 1 |
| 24 | Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта. | 1 |
| 25 | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина | 1 |
| 26 | Итоговая промежуточная аттестация в форме викторины | 1 |
| 27 | **Симфоническая картина.** Празднества К.Дебюсси | 1 |
| 28 | Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея | 1 |
| 29 | **Музыка народов мира** | 1 |
| 30 | **Международные хиты** | 1 |
| 31 | **Рок-опера «Юнона и Авось»**А.Рыбникова | 2 |
| 32 | Вместо заключения. Защита исследовательских проектов. | 1 |

\*\* - уроки с ОДКНР

Итого: 33 час и 2 темы интегрированные с ОДКНР.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока в рамках федерального компонента | № урока |
| 1 | *\*\****Героическая тема в музыке** | 7 |
| 2 | *\*\**Литературные страницы. «Христова Всенощная» И.Шмелева | 21 |

Итого: 2 темы, интегрированные с предметом Музыка.

**8 класс (35 час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Классика и современность (16ч.)** | | |
| 1 | **Классика в нашей жизни** | 1 |
| 2 | *\*\**  **В музыкальном театре. Опера**.  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | 1 |
| 3 | Входная диагностическая работа в форме урока-концерта | 1 |
| 4 | **В музыкальном театре. Балет.**  Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | 1 |
| 5 | **В музыкальном театре.** Мюзикл. Рок-опера. | 2 |
| 6 | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |
| 7 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 |
| 8 | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» | 1 |
| 9 | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | 1 |
| 10 | **Музыка в кино**. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день…Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |
| 11 | **В концертном зале**. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф.Шуберта. | 1 |
| 12 | Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №1(«Классическая»)  С.Прокофьева | 1 |
| 13 | Промежуточная диагностическая работа в форме викторины | 1 |
| 14 | Музыка – это огромный мир, окружающий человека | 1 |
| **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (19ч.)** | | |
| 15 | **«Музыканты – извечные маги»** | 1 |
| 16 | **И снова в музыкальном театре…** Опера «Порги и Бесс»(фрагменты). Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля | 1 |
| 17 | Опера «Кармен»(фрагменты)Ж.Бизе | 1 |
| 18 | **Портреты великих исполнителей** | 1 |
| 19 | Елена Образцова | 1 |
| 20 | Балет «Кармен-сюита»(фрагменты)Р.Щедрин | 1 |
| 21 | Портреты великих исполнителей | 1 |
| 22 | Майя Плисецкая | 1 |
| 23 | **Современный музыкальный театр**. Великие мюзиклы мира. | 1 |
| 24 | Классика в современной обработке | 1 |
| 25 | **В концертном зале.**  Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д.Шостакович. | 2 |
| 26 | \*\*Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | 1 |
| 27 | Итоговая промежуточная аттестация в форме викторины | 1 |
| 28 | **Музыка в храмовом синтезе искусств.**  Литературные страницы. Стихи русских поэтов. | 1 |
| 29 | **Галерея религиозных образов.** | 1 |
| 30 | **Неизвестный Свиридов.**  «О России петь – что стремиться в храм…» Запевка, слова И.Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г.Свиридов | 1 |
| 31 | **Свет фресок Дионисия – миру** («Фрески Дионисия» Р.Щедрин). | 1 |
| 32 | **Музыкальные завещания потомкам** («Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена» Р.Щедрин) | 1 |
| 33 | Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Защита исследовательских проектов. | 1 |

\*\* - уроки с ОДКНР

Итого: 33 час и 2 темы интегрированные с ОДКНР.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока в рамках федерального компонента | № урока |
| 1 | *\*\**  **В музыкальном театре. Опера**.  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | 2 |
| 2 | *\*\**Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | 28 |

Итого: 2 темы, интегрированные с предметом Музыка.