**Рабочая программа по предмету**

**изобразительное искусство 5 - 8 классы**

**I. Планируемые результаты предмета**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действах;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами построения головы человека;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* навыкам в изобразительном творчестве;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать и раскрывать понятие модуля;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
* использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
* характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
* получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена великих актеров российского театра XX века. Е. Гоголева. М. Яншин. Ф. Раневская;
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**II. Содержание курса**

Основное содержание художественного образования представлено следующими содержательными линиями:

**Древние корни народного искусства**

**Связь времен в народном искусстве**

**Декор – человек, общество, время**

**Декоративное искусство в современном мире**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

**Мир наших вещей. Натюрморт**

**Вглядываясь в человека. Портрет**

**Человек и пространство. Пейзаж**

**Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры**

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Фильм - творец и зритель. Что мы знаем обискусстве кино?**

**Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство- зритель.**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранениепреемственности с предметом «Изобразительное искусства» для начальной школы.

**Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземного и подводного миров, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Декор – человек, общество, время**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

**Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к

ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомствс искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**Художник-дизайн-архитектура.**

**Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

**Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.Встречают по одежке.Автопортрет на каждый день.Моделируй себя – моделируешь мир.

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.Грамотафотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство- зритель.**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.Жизнь врасплох, или Киноглаз.Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/Тема урока** | | **Кол-во часов** |
| ***Древние корни народного искусства 9 часов*** | | | |
| 1 | | **Древние образы в народном искусстве** | 1 |
| 2 | | **Декор русской избы. \*\*** | 1 |
| 3 | | *Входная диагностическая работа в форме творческой работы* | 1 |
| 4 | | **Внутренний мир русской избы. \*\*** | 1 |
| 5 | | **Конструкция, декор предметов народного быта и труда** | 1 |
| 6 | | **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки** | 1 |
| 7 | | **Народный праздничный костюм. \*\*** | 1 |
| 8-9 | | **Народные праздничные обряды** | 2 |
| ***Связь времен в народном искусстве 9 час*** | | | |
| 10 | | Древние образы в народных игрушках. **Дымковская игрушка** | 1 |
| 11 | | **Искусство Гжели.** Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 12-13 | | **Искусство Городца.** Истоки и современное развитие промысла | 2 |
| 14-15 | | **Искусство Хохломы.** Истоки и современное развитие промысла | 2 |
| 16 | | *Промежуточная диагностическая работа в форме творческой работы* | 1 |
| 17 | | **Жостово.** Роспись по металлу | |
| 18 | | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни**  **\*\*** | 1 |
| ***Декор – человек, общество, время. 11 часов*** | | | 1 |
| 19 | | **Зачем людям украшения?** | 1 |
| 20 | | Роль декоративного искусства в жизни Древнего Египта. **«Солнечное ожерелье»** | 1 |
| 21 | | Одежда говорит о человеке. Одежда знатных египтян. **Портрет Нефертити** | 1 |
| 22 | | Роль декоративного искусства в жизни Древней Греции. **«Вазопись Древней Греции».** | 1 |
| 23 | | Одежда говорит о человеке**. Одежда Древнего Китая** | 1 |
| 24 | | Одежда говорит о человеке. **«Костюм стиля барокко».** | 1 |
| 25-26 | | Групповая композиция **«Бал во дворце»** | 1 |
| 27 | | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. **«Герб лицея»** | 1 |
| 28 | | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. **«Герб класса»** | 1 |
| 29 | | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. **«Герб моей семьи»\*\*** | 1 |
| ***Декоративное искусство в современном мире. 6 часов*** | | | 1 |
| 30 | | **Современное выставочное искусство** | 1 |
| 31 | | **Ты сам мастер.**Эскиз декоративного панно. | 1 |
| 32 | | **Ты сам мастер.** Витражи | 1 |
| 33 | | **Ты сам мастер.** Эскиз куклы | 1 |
| 34 | | *Итоговая промежуточная аттестация в форме творческой работы* | 1 |
| 35 | | **Ты сам мастер**Эскиз музыкальной вазы  Защита исследовательских проектов |  |

\*\* - уроки ОДКНР.

Итого: 30 час и 5 тем интегрированных с ОДКНР.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока в рамках федерального компонента | № урока |
| 1 | **Декор русской избы** | 2 |
| 2 | **Внутренний мир русской избы.** | 4 |
| 3 | **Народный праздничный костюм.** | 7 |
| 4 | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни** | 18 |
| 5 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. **«Герб моей семьи»** | 29 |

Итого: 5 тем, интегрированных с предметом Изобразительное искусство.

**6 класс (35 час)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/Тема урока** | | **Кол-во часов** |
| ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка 10 час.*** | | | |
| 1 | **Изобразительное искусство.** Семья пространственных искусств | | 1 |
| 2 | **Художественные материалы.** | | 1 |
| 3 | *Входная диагностическая работа в форме творческой работы* | | 1 |
| 4 | **Рисунок – основа изобразительного творчества** | | 1 |
| 5 | Линия и ее выразительные возможности. **Ритм линий.** | | 1 |
| 6 | Пятно как средство выражения. **Ритм пятен** | | 1 |
| 7 | **Цвет.Основы цветоведения.** | | 1 |
| 8 | **Цвет в произведениях живописи.** | | 1 |
| 9 | **Объемные изображения в скульптуре** | | 1 |
| 10 | **Основы языка изображения** | | 1 |
| ***Мир наших вещей. Натюрморт.9час.*** | | |  |
| 11 | **Реальность и фантазия в творчестве художника** | | 1 |
| 12 | **Изображение предметного мира — натюрморт** | | 1 |
| 13 | Понятие формы. **Многообразие форм окружающего мира.** | | 1 |
| 14 | **Изображение объема на плоскости**.Линейная перспектива | | 1 |
| 15 | **Освещение. Свет и тень** | | 1 |
| 16 | *Промежуточная диагностическая работа в форме творческой работы* | | 1 |
|  | | | |
| 17 | | **Натюрморт в графике** | 1 |
| 18 | | **Цвет в натюрморте** | 1 |
| 19 | | **Выразительные воз­можности натюрморта**. | 1 |
| ***Вглядываясь в человека. Портрет 10 час*** | | |  |
| 20 | | **Образ человека — главная тема искусства. \*\*** | 1 |
| 21 | | **Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции** | 1 |
| 22 | | **Изображение головы человека в простран­стве** | 1 |
| 23-24 | | **Графический портретный рисунок** | 2 |
| 25 | | **Сатирические образы человека** | 1 |
| 26 | | **Образные возможности освещения в портрете** | 1 |
| 27 | | **Роль цвета в портрете** | 2 |
| 28 | | **Великие портретисты прошлого.\*\*** | 2 |
| 29 | | **Портрет в изобразительном искусстве XX века** | 1 |
| ***Человек и пространство. Пейзаж. 6 час*** | | |  |
| 30 | | Изображение пространства. **Правила построения перспективы.** Воздушная перспектива | 1 |
| 31 | | Пейзаж – большой мир | 1 |
| 32 | | Пейзаж настроения. Природа и художник. **Пейзаж в русской живописи** |  |
| 33-34 | | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. **Старый Арзамас**  Защита исследовательских проектов | 2 |
| 35 | | *Итоговая промежуточная аттестация в форме творческой работы* | 1 |

\*\* - уроки с ОДКНР

Итого: 33 час и 2 темы, интегрированная с ОДКНР.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока в рамках федерального компонента | № урока |
| 1 | **Образ человека — главная тема искусства.** \*\*. | 20 |
| 2 | **Великие портретисты прошлого** | 28 |

Итого: 2 темы, интегрированные с предметом Изобразительное искусство.

**7 класс (35 час)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/Тема урока** | | **Кол-во часов** |
| ***Художник-дизайн-архитектура.***  ***Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры 7 часов*** | | | |
| 1 | **Основы композиции в конструктивных искусствах** | | 1 |
| 2 | **Прямые линии и организация пространства** | | 1 |
| 3 | *Входная диагностическая работа в форме творческой работы* | | 1 |
| 4 | **Цвет – элемент композиционного творчества** | | 1 |
| 5 | **Буква-строка-текст.** | | 1 |
| 6 | **Когда текст и изображение вместе.** | | 1 |
| 7 | **В бескрайнем мире книг и журналов** | | 1 |
| ***В мире вещей и зданий.***  ***Художественный язык конструктивных искусств 8 час.*** | | |  |
| 8 | **Объект и пространство** | | 1 |
| 9 | **Взаимосвязь элементов в архитектурном макете** | | 2 |
| 10 | **Конструкция: часть и целое.** | | 1 |
| 11 | **Важнейшие архитектурные элементы здания** | | 1 |
| 12 | **Красота и целесообразность** | | 1 |
| 13 | **Форма и материал** | | 1 |
| 14 | **Цвет в архитектуре и дизайне.** | | 1 |
| 15 | *Промежуточная диагностическая работа в форме творческой работы* | | 1 |
| ***Город и человек.***  ***Социальное значение архитектуры и дизайна каксреды жизни человека 9 час.*** | | | |
| 16-18 | | **Город сквозь времена и страны\*\*** | 3 |
| 19 | | **Город сегодня и завтра** | 1 |
| 20 | | **Живое пространство города** | 1 |
| 21 | | **Вещь в городе и дома.** | 1 |
| 22 | | **Интерьер и вещь в доме** | 1 |
| 23 | | **Природа и архитектура** | 1 |
| 24 | | **Ты - архитектор** | 1 |
| ***Образ человека и индивидуальное проектирование 11 час.*** | | | |
| 25 | | **Мой дом- мой образ жизни.** | 1 |
| 26 | | **Интерьер, который мы создаем** | 1 |
| 27 | | **Пугало в огороде… под шепот фонтанных струй** | 1 |
| 28-31 | | **Мода. Культура и ты**  Защита исследовательских проектов | 4 |
| 32 | | **Встречают по одежке** | 1 |
| 33 | | **Автопортрет** | 1 |
| 34 | | **Автопортрет** | 1 |
| 35 | | *Итоговая промежуточная аттестация в форме творческой работы* | 1 |

\*\* - уроки с ОДКНР

Итого: 33 час и 2 темы интегрированные с ОДКНР.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока в рамках федерального компонента | № урока |
| 1-2 | *\*\** **Город сквозь времена и страны** | 16-17 |

**8 класс (35 час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/Тема урока** | **Кол-во часов** |
| ***Художник и искусство театра***  ***Роль изображения в синтетических искусствах 8 час.*** | | |
| 1 | **Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино | 1 |
| 2 | **Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник | 1 |
| 3 | *Входная диагностическая работа в форме творческой работы* | 1 |
| 4 | **Безграничное пространство сцены.** Сценография - особый вид художественного творчества. | 1 |
| 5 | **Сценография - искусство и производство** | 1 |
| 6 | **Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска. | 1 |
| 7 | **Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол | 1 |
| 8 | **Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 |
| ***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 9 час.*** | | |
| 9 | **Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография - новое изображение реальности. | 1 |
| 10 | **Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| 11 | **Фотография — искусство светописи.** Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 12 | **«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |
| 13-14 | **Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |
| 15 | *Промежуточная диагностическая работа в форме творческой работы* | 1 |
| 16 | **Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа | 1 |
| 17 | **Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
| ***Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 8 час*** | | |
| 18 | **Многоголосый язык экрана.**  Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |
| 19 | **Художник - режиссёр - оператор.** Художественное творчество в игровом фильме. | 1 |
| 20 | **От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка | 1 |
| 21-22 | **Воплощение замысла** | 1 |
| 23 | **Чудо движения: увидеть и снять** | 1 |
| 24 | **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник **.** | 1 |
| 25 | **Живые рисунки на твоём компьютере** | 1 |
| ***Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель 10 час*** | | |
| 25 | **Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |
| 26 | **Чудо движения: увидеть и снять Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 |
| 27 | **Жизнь врасплох, или Киноглаз**Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества | 1 |
| 28-29 | **Видеоэтюд в пейзаже и портрете** | 2 |
| 30-32 | **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью\*\*** | 3 |
| 33 | **Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?** Современные формы экранного языка | 1 |
| 34 | *Итоговая промежуточная аттестация в форме творческой работы* | 1 |
| 35 | **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.  Защита исследовательских проектов | 1 |

\*\* - уроки с ОДКНР

Итого: 33 час и 2 темы интегрированные с ОДКНР.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока в рамках федерального компонента | № урока |
| 1-2 | *\*\** **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью** | 30-31 |